

NEW MODEL ARMY

OMD

ARCHIVE

IRON MAIDEN

KAZIK

POTEŻNA
BESTIA
THERION
NA 16
STRONACH

NR 1 (250) styczeń 2024 CENA 14,99 ZŁ (w tym 8% VAT)

TERAZ

ROCK

JEDYNE PISMO ROCKOWE W POLSCE



JAK NA INNEJ
PLANECIE

SAXON

*„Nagraliśmy świetny album,
a teraz chcemy grać koncerty i dobrze bawić się z fanami.”*

BIFF BYFORD

specjalnie dla „TERAZ ROCKA”

PETER GABRIEL Spojrzeć w niebo **PORCUPINE TREE** Dziesięć lat po
rozwodzie **KASIA LINS** Eros i Tanatos **SLOWDIVE** Jak natrętna mucha
BIG CYC Pół na pół **RUSH** Symbol zła
THE REMBRANDTS Przyjaciele na zawsze



for: Ned Wakeman

Nr INDEKSU 76965

9 771730 439424 01

w klimacie Pink Floyd z okresu *Wish You Were Here*.

WIESŁAW WEISS



IVO PARTIZAN

Wiersze niedokończone

Jimmy Jazz

★★★★

Ivo Partizan to jedna z legend rodzimej sceny cold wave połowy lat 80. Zespół reaktywował się w 2015, wydał dwie płyty mniej lub bardziej nawiązujące do dawnego materiału (*Zabij ten czas* i *Nie nagrywaj mnie*), po czym po śmierci wokalisty Macieja Adamskiego nieco przegrupował szyki – i powrócił z premierowym materiałem.

Z oryginalnego składu pozostał tylko śpiewający gitarzysta Leszek Duszyński, którego wspierają młodszy instrumentalści. I tę międzypokoleniową więź słychać w nowych piosenkach – zakorzenionych w tradycji zimnofalowej i postpunkowej, jednak brzmiających współcześnie i doładowanych młodzieńczą energią. Sporo tu chłodu, mroku i specyficznej teatralności – ale też gitarowego czadu i całkiem przebojowych refrenów. Wyrzistości dodaje muzyce grupy saksofon, na szczególną uwagę zasługują również teksty – raz doprawione poetyckim surrealizmem, kiedy indziej zaś mocne i dosłowne

(Ile głosów warte jest życie?).

MAREK ŚWIRKOWICZ



DEMOB HAPPY

Divine Machines

Liberator

★★★★

Na premiera skryła się w cieniu nowej płyty Queens Of The Stone Age.

Ale zawsze można nadrobić, prawda? Zwłaszcza, że brytyjska grupa wypada nie gorzej od słynnych Amerykanów.

To zbliżone granie: o stonerowych korzeniach, z dawką psychodelii i melodyjnością (głosowo Matthew Marcantonio stoi niedaleko Rudego). Demob Happy oprócz niewątpliwego talentu mają jednak dawkę świeżości, świeżych pomysłów. Czasami jadą futurystycznie – *Voodoo Science* uderza niczym dociążony Daft Punk. Kiedy indziej kłaniają się klasycy, jak w lenonowskim *She's As Happy As A Man Can Be* czy zupełnie już beatlesowskim *Hades, Baby* (nagrywanym w Abbey Road). Poza tym chłopaki mają niesamowitą łapę do riffów i nie chodzi o jakieś wymyślne zagrywki, lecz oddziaływanie rytmiczne. Jeśli nie machniesz głową przy *Tear It Down*, to leć do lekarza od spondylozy...

Całość brzmi odpowiednio brudno, chrupiąco, a zarazem głęboko i selektywnie, czego brakowało

dwóm poprzednim płytom. *Divine Machines* brzmi jak nowe otwarcie grupy, jak świetny debiut.

BARTEK KOZICZYŃSKI



KENNY WAYNE SHEPHERD

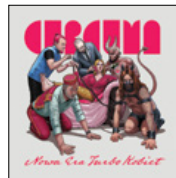
Dirt On My Diamonds Volume 1

Provogue

★★★★

Kenny Wayne Shepherd od lat nagrywa podobne płyty pełne żywiołowej muzyki z pogranicza rocka, bluesa, funku i soulu, o gęstym brzmieniu, z kapitalnymi popisami gitarowymi. Tym razem brzmienie jest naprawdę potężne, niemal bigbandowe (*Dirt On My Diamonds, Sweet & Low, Best Of Times, Bad Intentions*), chociaż całość urozmaicają numery bardziej kameralne (ładnie swingujące *You Can't Love Me, Ease My Mind* z najlepszą solówką gitarową). Niestety, trochę odstaje od całości zagrana bez polotu wersja rock'n'rollowego przeboju Eltona Johna *Saturday Night's All Right For Fighting*.

WIESŁAW WEISS



CURCUMA

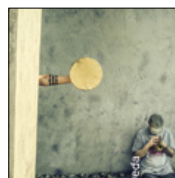
Nowa era turbo kobiet

Curcuma

★★★★

Trzy lata przerwy między pierwszym a drugim albumem szczecinian, a jaka zmiana! Nowe piosenki są charakterne, stuprocentowo rockowe, ale jednak lżejsze, dużo przystępniejsze niż dotychczas. Z pewnością warte polecenia fanom *Œrganka*, *Dziwnej Wiosny* czy późnej *Comy*. Jednak wystarczy odpalić progmetalowy *Blizej*, psychodeliczny *Tu* czy numetalowy, autoironiczny *To nie tak*, by dojść do wniosku, że chyba jednak nieco inne rockowe klimaty są chłopakom z *Curcuma* najbliższe. Ale jeśli tylko album odniesie sukces, na jaki zasługuje – bo piosenki świetne – to ten ukłon w stronę może nie komercji, ale rynkowego realizmu będzie zdecydowanie do wybaczenia.

MACIEJ KOPROWICZ



ZIEMOWIT KOSMOWSKI

Veda

New Sun

★★★★

Znany z Braku, Punkowego Fantomu czy nowofalowego *Rendez-Vous*, śpiewający multiinstrumentalista Ziemowit Kosmowski nagrał z żoną Agatą Porembą-Kosmowską i gośćmi, m.in. awangardowym gitarzystą Paulem Mahouxem, płytę ka-

KONIECZNIE Z MINIONYCH 3 MIESIĘCY

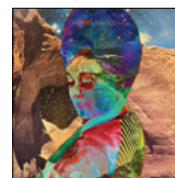
THE ROLLING STONES
Hackney Diamonds
Ma w sobie witalność i kopa młodzieńczych dokonań Stonesów.

LECH JANERKA
Gipsowy odlew
falszyfikat
Rekompensata za czekanie z nadadkiem.

PETER GABRIEL
I/O
Zachwyca eklektyzmem.

meralną, minimalistyczną, a jednak obfitującą w zaskakujące brzmienia (choćby djembe i saksofon tenorowy w *Slow Charah*). Na pierwszym planie jest niski głos artysty, który opowiada nam historie, bawiąc się słowem w *Na parolotni*, lub rzucając *кто się sprzedał – gleba!* w utworze tytułowym, z odjechanym brzmieniem, m.in. dzięki partiom trąbki. Niby oszczędnie, ale jak intrygująco.

PAWEŁ BRZYKCY



CINDY WILSON

Realms

Kill Rock Stars

★★★★

Założycielka i jedna z wokalistek The B-52's, pionierskiego zespołu nowofalowego, na drugim solowym albumie proponuje krótkie piosenki,

REKLAMA

Internetowy sklep z muzyką

PONAD 1.000.000 WYDAWNICTW

NA WSZYSTKICH DOSTĘPNYCH NOŚNIKACH: CD, WINYLE, DVD, SACD, BLU-RAY...

fan.pl